KATALOG

von

Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten u. Lithographien, Schwarzkunstblättern u. Farbstichen des XV.—XVIII. Jahrhunderts

sowie

Handzeichnungen alter Meister.

Auktion in München in der Galerie Helbing

Wagmüllerstr. 15

Mittwoch, den 13. Mai 1908

vormittags 10 Uhr, nachmittags 3 Uhr.

Besichtigung: MONTAG, den 11. und DIENSTAG, den 12. Mai, vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr.

Bedingungen umstehend.

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu M. 20. — ist M.—.50., von M. 20.— an M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Bei den Handzeichnugen wurden die Künstlernamen nach den bisherigen Angaben beibehalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden, dagegen werden bei brieflichen Aufträgen berechtigte Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion berücksichtigt.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hiefür inklusive des Aufgeldes für Rechnung der Firma **Hugo Helbing** an den Auktionator oder die Firma Hugo Helbing direkt zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Blätter auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann anwesenden Käufern gegenüber in keiner Weise Garantie übernommen werden.

Die Sammlungen liegen **Montag, den 11. und Dienstag, den 12. Mai 1908,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15

auf. Es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt. Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Porto für die Rückantwort beigefügt ist.

Ansichtssendungen.

Auswärtige Kunstfreunde wollen bezüglich Ansichtssendungen mir gefl. rechtzeitig Mitteilung zugehen lassen, damit ihren Wünschen möglichst Rechnung getragen werden kann. Ansichtssendungen werden nur **auf Rechnung und Gefahr der Herren Besteller nach beiden Richtungen** gemacht und an mir bisher nicht bekannte Personen nur gegen Aufgabe von Referenzen oder Deponierung eines entsprechenden Betrages bei einer hiesigen Bank; letzteres gilt für mir nicht bekannte Personen auch hinsichtlich der Ausführung von Aufträgen.

HUGO HELBING

MÜNCHEN

Liebigstraße 21 Wagmüllerstraße 15.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schwarzkunstblätter, Farbstiche, Lithographien etc.

Heinrich Aldegrever

1 Bathseba. B. 37. Vortrefflicher Abdruck.

2 Rhea Sylvia. B. 66 Vortrefflicher Abdruck.

3 Mutius Scaevola. B. 69. Guter Abdruck.

4 Titus Manlius. B. 72. Vorzüglicher Abdruck.

5 1 Blatt aus der Folge: Die zwölf Arbeiten des Herkules. B. 91. Ausgezeichneter Abdruck. Mit Schriftrand.

6 Die Mäßigkeit. B. 121. Trefflicher Abdruck mit Schriftrand. Etwas zugeschnitten und fleckig.

7 Die Unmäßigkeit. B. 132. Guter Abdruck mit Rändchen.

8 Die Stärke. B. 133. Sehr guter Abdruck.

9 Das Zeichen des Todes. B. 134. Guter Abdruck.

10 5 Blatt. Nr. 3, 4, 10, 11, 12 aus der Folge: „Die großen Hochzeitstänzer". B. 160 bis 171. Vortreffliche und vorzügliche Abdrücke, teilweise unbedeutend beschnitten.

11 Liebespaar. B. 173. Vorzüglicher Abdruck.

12 Albert van der Helle. B. 186. Vorzüglicher Abdruck mit schmalem Rand.

13 Zwei Amoretten, welche eine Kugel tragen. B. 208. Kopie von der Gegenseite in trefflichem Abdruck.

14 Entwurf zu einer Schwertscheide. B. 216. Vorzüglicher Abdruck, zugeschnitten und restauriert.

15 Schwertscheide. B. 226. Sehr schöner Abdruck.

16 Ornamentverzierung. B. 279. 1549. Sehr guter Abdruck.

A. Aliamet

17 Depart pour le Sabat. D. Teniers px. Fol. Guter Abdruck, nur mit Schriftrand.

H. Allmers

18 Kulturgeschichte. Bilder aus den Marschen. 6 Blatt in Photographie. Qu. Fol. Oldenbg.

Pietro Anderloni

19 Moses verteidigt die Töchter des Jethro am Brunnen. N. Poussin inv. Gr. Qu. Fol. Ganz vorzüglicher Abdruck mit einer Zeile Bibeltext in offener Schrift, mit Plattenrand; ohne Grund aufgezogen. Sehr schönes Blatt.

P. Aveline

20 Die Abreise des Patriarchen. Castiglione px. Gr. Qu. Fol. Sehr guter Abdruck mit Rand.

21 L'anneau de Hans Carvel. Laurin del. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

Meister B mit dem Würfel

22 Fries mit Allegorie auf den Triumph Amors. B. 37. Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen.

Pieter de Bailliu

23 Albert Graf v. Aremberg, ganze Figur zu Pferd in Landschaft. Van Dyck px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes; mit etwas Rand.

Giovanni Battista Balestruzzi

24 6 Blatt verschiedene Darstellungen aus der römischen Geschichte. B. 3 bis 8. Vortreffliche Abdrücke.

Francesco Baretta

25 L'Ortolano. P. Mainoto inv. Qu. Fol. Trefflicher Abdruck mit vollem Rand.

Franc. Bartolozzi

26 Manoah's sacrifice. Hamilton px. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Pietro Santi Bartoli

27 1 Blatt aus der Geschichte des Kaisers Constantin. Giul. Romano inv. In Friesform. Gr. Qu. Fol. Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

A. Bartsch

28 5 Blatt Hirtenstücke 4^0, Kl. Fol. und Qu. Fol. Meist vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

29 8 Blatt. Tierstücke 8^0, 4^0, Gr. 4^0. Ebenso, ebenso.

Le Bas

30 Vue des environs de Bruges T. Michau px. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Plattenrand.

D. Beauvais

31 Bacchus und Ariadne. Poussin px. Gr. Qu. Fol. Trefflicher Abdruck mit Rand.

J. F. Beauvarlet

32 Loth und seine Töchter. Luca Giordano px. Qu. Fol. Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Cornelis Bega

33 2 Blatt. Der Mann mit der Hand im Brustlatz. — Rauchendes Mädchen. B. 10 und 11. Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

Hans Sebald Beham

34 Die drei Soldaten mit dem Hunde. B. 196. Vortrefflicher Abdruck.

Stefano della Bella

35 3 Blatt aus der Folge der verschiedenen Vasen. Kl. Qu. Fol. Vorzügliche Abdrücke.

36 4 Blatt aus derselben Folge. Kopieen von J. S. Krause. Kl. Qu. Fol. Ebenso. Etwas gebräunt.

Nicolas Berghem

37 Die saufende Kuh. B. 1. Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

38 Die pissende Kuh. B. 2. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

39 Der auf der Flöte blasende Hirt. B. 6. Vortrefflicher Abdruck vor der Nummer; mit Rand.

40 8 Blatt. Tierstücke, Kühe, Schafe, Ziegen. B. 23. (Kopie), 26, 32, 37, 42, 44, 53 und ein bei B. nicht beschriebenes Blatt mit einer liegenden und einer stehenden Ziege und einem Zicklein. Vortreffliche Abdrücke, teilweise zugeschnitten, beschädigt, restaur.

Pietro Bettelini

41 Die Himmelfahrt der Maria. G. Reni px. Roy. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

42 St. Magdalena. Schidoni px. Gr. Fol. Preisgekröntes Hauptblatt. Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes nur mit dem Künstlernamen, ganz unbedeutend beschädigt.

Bartolomeo Biscaino

43 Anbetung der Könige. B. 9. Vorzüglicher Abdruck.

Gerrit Bleecker

44 Der vierrädige Wagen. B. 10. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

45 Der zweirädige Wagen. B. 11. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

F. Bol

46 Das Opfer Abrahams. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand, etwas gebräunt.

Schelte à Bolswert

47 Die hl. Familie in Landschaft mit tanzenden Engeln. A. van Dyck px. Gr. Qu. Fol. Ausgezeichneter Ab-

druck mit M. van den Enden's Adresse. Die unteren Ecken angesetzt.

48 Die Verkündigung. Rubens px. Gr. Fol. Sch. 1. Vorzüglicher erster Abdruck; mit van den Enden's Adresse.

49 Flötenspielender Faun mit Herde in Landschaft. Jordaens inv. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck, leicht gebräunt und ohne Grund aufgezogen.

50 Heilige Familie. V. Dyck px. Fol. Sehr schöner Abdruck. Etwas fleckig.

Cl. Du Bosc

51 Susanna. J. B. de Troy. Gr. Fol. Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Jan Both

52 4 Blatt. Folge der italienischen Landschaften in die Höhe. B. 1 bis 4. Vorzügliche und vortreffliche Abdrücke mit schmalem Rand.

53 Der Maultiertreiber. B. 6. Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit Rand.

54 Die beiden Kühe am Flußufer. B. 8. Vorzüglicher Abdruck. Ebenso, ebenso.

P. Boulange

55 Heil. Familie. Ann. Carracci px. Gr. Fol. Sehr schöner Abdruck mit etwas Plattenrand.

Nicolaus de Bruyn

56 3 Blatt. Maccabäus — Josua — David. Kl. Fol. Ausgezeichnete Abdrücke mit Assuerus van Londerseels Adresse. Ganz unbedeutend beschädigt und fleckig.

57 3 Blatt. Allegorische weibliche Figuren in reicher Umrahmung. 4°. Vortreffliche Abdrücke. Ein Blatt etwas beschädigt.

Anth. Cardon

58 Salvator mundi. Carlo Dolci px. Gr. Fol. 1811. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

Carlo Cesio

59 Blatt 13 aus Galeria nel palazzo Farnese „Der Triumphzug des Bacchus und der Ariadne.“ Annibale Carraci inv. B. 13. Vortrefflicher Abdruck. Aufgezogen.

Guillaume Château

60 Die Befreiung des hl. Petrus aus dem Gefängnis. A. Coypel px. Fol. Vortrefflicher Abdruck nur mit Schriftrand.

Pierre Philipp Choffard

61 Allegorie auf die Baukunst. F. Boucher inv. Gr. Fol. Ausgezeichneter Abdruck vor dem Titel.

Choubard

62 2 Blatt. Psyché au bain. — La Toilette de Psyché, Chasselat del. Qu. Fol. Sehr schöne Abdrücke mit Plattenrand, ein Blatt eingerissen.

Jacob Coelemans

63 Omnia vanitas. B. Castiglione px. Gr. Qu. Fol. Trefflicher Abdruck.

Carl Conti

64 La Fuite des Vivandiers. Meulewaar px. Qu. Fol. Vorzüglich schöner Abdruck des ersten Zustandes mit sehr breitem Rand.

Convolute

65 4 Blatt. Porträts etc. Kl. Fol. bis Roy. Fol.

66 6 Blatt Madonnen mit Kind. Flipart, C. Bloemaert, F. Poilly sc. Kl. Fol. und Fol. Sehr gute Abdrücke, zum Teil mit breitem Rand.

67 6 Blatt. Pläne von Polen. Gr. Qu. Fol. — Kl. Fol.

68 7 Blatt. Mythologische, figürliche Darstellungen in verschiedenen Formaten.

69 11 Blatt Künstlerfestschriften „Allotria“ (Costümfest im Odeon „19. Febr. 1876“).

70 11 Blatt. — Früchte Blumen. Jac. Coelemans, Merian, John Dunstall etc. sc. verschiedene Formate. Sehr schöne Abdrücke, zum Teil mit Plattenrand.

71 12 Blatt alt- und neutestamentliche Darstellungen. In verschiedenen Formaten.

72 21 Blatt Ansichten aus Österreich. Kupferstiche, Stahlstiche etc. In verschiedenen Formaten.

73 47 Blatt. Meist landschaftliche und figürliche Darstellungen. Verschiedene Stecher. Dabei zwei Blatt nach Berghem und eine Lithographie. Qu. Fol. bis 4°. Meist sehr gute Abdrücke.

74 55 Blatt. Ansichten aus Deutschland. Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien etc. des 19. Jahrh. In verschiedenen Formaten.

R. Cooper

75 View of the Campagna of Rome. Gr. Qu. Fol. Aquatinta. Trefflicher Abdruck. Etwas fleckig.

Cornelis Cort

76 Ruhe auf der Flucht. Fed. Barocci inv. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

77 Prometheus. Titian px. Fol. 1566. Vortrefflicher Abdruck; etwas fleckig, aufgezogen.

Lucas Cranach

78 Die Buße des hl. Chrysostomus. B. 1. Vortrefflicher Abdruck, mit etwas Rand.

Corn. van Dalen jun.

79 Madonna mit Kind. G. Flinck px. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Joan. Bapt. Dasori

80 Louis XVI. Ganze Figur im Ornat. Fol. Vortrefflicher Abdruck, mit sehr breitem Rand.

Jean Daullé

81 La Riboteuse hollandaise. G. Metsu px. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

Gille Demarteau

82 Jagddarstellungen und Jagdtrophäe. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck in Rot; mit breitem Rand.

83 Landschaft mit Bach zwischen Häusern. Houet px. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck in Rot; mit Rand.

84 Sitzendes Mädchen in Landschaft. Qu. Fol. Boucher inv. Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck in Rot; mit Rand. War gefaltet.

85 Bauernmädchen vor dem Küchenherd. Fol. Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck in Rot.

Charles Melchior Descourtis

86 6 Blatt. Paul et Virginie. Shall px. Gr. Qu. Fol. Vorzügliche Abdrücke mit Rand. In Farben. Nicht tadelfrei.

Auguste Desnoyers

87 Bélisaire. F. Gérard px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Louis Desplaces

88 Abraham nimmt Hagar zur Frau. Charles Vanloo px. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Deutsche Schule des XV. Jahrh.

89 Marter des hl. Erasmus. P. II p. 231, No. 145. Vorzüglicher Abdruck.

C. W. E. Dietrich

90 7 Blatt. Tierstudien. L. 173 I, 174 I und III, 175 I, 176 III, 177 I u. II. Vortreffliche und vorzügliche Abdrücke; mit Rand.

Bartolomäus Dolendo

91 Lucretia. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

Nicolas Dorigny

92 Die Abnehmung Christi vom Kreuz 1710. Nach Daniel da Volterra Bild in Trinità de Monti zu Rom. Roy. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

P. Drevet

93 Maria d' Orleans. Kniestück, sitzend. H. Rigaud px. F. D. 115. 1707. Vorzüglicher Abdruck, mit Schriftrand.

94 Pierre Gillet, Brustbild in Oval. H. Rigaud px. F. D. 68. Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend beschnitten.

Claude Duflos

95 La Batteuse de beurre. Bénard px. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

96 Der englische Gruß. Dominichino px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Audrans Adresse; mit Rand. War gefaltet.

Karel Dujardin

97 Die Ziege und die zwei Schafe. B. 7. Trefflicher Abdruck.

Albrecht Dürer

98 13 Blatt. Reproduktionen nach Originalen von A. Dürer. Reproduziert von Amand Durand. Fol. — Kl. 8⁰. Heliogravüren.

99 Der verlorene Sohn. B. 28. Sehr guter späterer Abdruck mit Rand. Wenig fleckig.

100 St. Eustachius. B. 57. Vortrefflicher Abdruck, am oberen Rande unbedeutend beschnitten; war gefaltet. Sehr schönes Blatt.

101 Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen 1524. B. 104. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

Cornelis Dusart

102 Der sitzende Violinspieler. B. 15. Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand. Ganz unbedeutend fleckig.

Jean Duvet

103 Christus am Kreuz. B. 5. Ausgezeichneter Abdruck. Ganz unbedeutend beschädigt.

Anton van Dyck

104 Die heilige Familie mit Engeln in Landschaft. Gr. Qu. Fol. Trefflicher Abdruck. Zugeschnitten. Unbedeutend fleckig.

105 Paul Pontius. W. 9. Vortrefflicher Abdruck. Mit sehr breitem Rand.

106 Johannes de Wael. W. 17. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

Ant. van Dyck pinx.

107 Ant. Cornelissen. L. Vorsterman sc. W. 3. Vortrefflicher Abdruck.

108 Mart. Pepyn. S. a. Bolswert sc. W. 24. Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen dritten Zustandes; mit Rand.

109 Artus Wolfart. Corn. Galle sc. W. 27. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

110 Jac. Jordaens. Pet. de Jode sc. W. 33. Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen zweiten Zustandes; mit Rand.

111 Andreas Colyns de Nole. Pet. de Jode sc. W. 34. Ausgezeichneter Abdruck, fast nur mit Schriftrand.

112 Diodor Tulden. Pet. de Jode sc. W. 38. Vortrefflicher Abdruck. Nur mit Schriftrand.

113 Henry van Balen. Paul Pontius sc. W. 42. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

114 Josse de Momper. Vorsterman sc. W. 88. Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand.

115 Lucas van Uden. Vorsterman sc. W. 94. Vorzüglicher Abdruck.

116 Cornelius de Vos. Vorsterman sc. W. 95. Trefflicher Abdruck des äusserst seltenen dritten Zustandes.

117 Godefroy Henri Pappenheim. Galle sc. W. 127. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

118 Engelbert Tajé. C. Galle jr. sc. W. 128. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

119 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes; mit breitem Rand.

120 Marquis de Mirabella. Conrad Waumans sc. W. 150. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

121 Frédéric Henri, Prince d'Orange. Conrad Waumans sc. W. 151. Vortrefflicher Abdruck.

122 Paulus de Vos. A. Lommelin sc. W. 181. Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes; mit vollem Rand.

123 Hieron. de Bran. L. Vorsterman sc. W. 190. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Unbedeutend zugeschnitten.

Gerard Edelinck

124 P. V. Bertin, mit den allegorischen Figuren der Malerei und Sculptur. N. de Largillière px. R. D. 149. Vorzüglicher Abdruck. Nur mit Schriftrand.

125 Madame Helyot. Brustbild. J. Galliot px. R. D. 223. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

126 Johanna, Großherzogin von Toskana in ganzer Figur. Rubens px. R. D. 227. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

127 Carl Mauritius Le Tellier, Erzbischof. P. Mignard px. R. D. 245. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

128 Jules Hardouin Mansart, Brustbild in Oval. Vivien px. R. D. 267. Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet und leicht fleckig.

Englische Schule des 18. Jahrh.

129 Non Commission officers embarking for Botany Bay. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck; ein Eck abgerissen, aufgezogen.

J. Chr. Erhard

130 7 Blatt. A. 93 4 Expl., A. 94 3 Expl. Qu. Fol. Sehr gute spätere Abdrücke mit Rand.

131 Depart du soldat suisse. Qu. Fol. Koloriert.

A. van Everdingen

132 5 Blatt. Landschaften. B. 10, 11 bis 13 und 18. Sehr gute und vortreffliche Abdrücke meist mit Rand.

133 Die Hütte auf dem Felsen. B. 25. Ausgezeichneter Abdruck vor Ausfüllung der weißen Stellen in der Luft. Mit Rand.

134 2 Blatt. Landschaften. B. 34 und 35. Vorzügliche Abdrücke.

135 9 Blatt. Landschaften. B. 69 bis 74, 78 bis 80. Treffliche und vortreffliche Abdrücke, zum Teil mit Rand.

136 7 Blatt. Landschaften. B. 82 bis 88. Vortreffliche Abdrücke, meist mit Rand.

137 7 Blatt. Landschaften. B. 93, 94, 99 bis 102. Sehr gute und vorzügliche Abdrücke. Beiliegt ein Neudruck (B. 54).

Pietro Folo

138 Die Vermählung der hl. Maria und des hl. Joseph im Vorhof des Tempels. Raphael px. Roy. Fol. Vorzüglicher Abdruck nur mit offener Schrift; mit viel Rand.

Johann Jacob Frey

139 Die Kommunion des heil. Hieronymus. D. Dominichino px. 1729. Roy. Fol. Sehr guter Abdruck.

140 Marter des hl. Sebastian. D. Domenichino px. Gr. Fol. Trefflicher Abdruck mit Rand.

141 Noahs Dankopfer. N. Poussin px. Gr. Qu. Fol. 1746. Trefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Französische Schule des 18. Jahrh.

142 Der gefesselte Satyr vor Diana. Gr. Qu. Fol. Sehr guter Abdruck; ohne Rand und etwas fleckig.

Jan Fyt

143 8 Blatt. Folge der Hunde. B. 9 bis 16. Vorzügliche Abdrücke.

Corn. Galle

144 Parklandschaft mit hl. Maria und Jesuskind. Gr. Fol. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Etienne Gautrel

145 Anton Bruneau, Brustbild in oval. Umrahmung. La Dam px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Plattenrand.

S. Gessner

146 10 Blatt. Folge von Landschaften. Nr. 1 bis 10. 1764. Gr. 4⁰. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

146a Klassische Landschaft mit musizierenden Figuren. Kl. Qu. Fol. Schöner Abdruck mit Rand.

Diana Ghisi

147 Kampf um die Leiche des Patroclus. B. 35. Ausgezeichnet schöner Abdruck. Leicht restauriert.

Giorgio Ghisi

148 Amor und Psyche. B. 45. Trefflicher Abdruck. Mit van Aelst's Adresse.

Graphische Künste

149 Hrsg. von D. 0. Berggruen. Jahrg. I—V. Mit vielen Stichen, Radierungen, Reproduktionen und Textabbildungen. Fol. Wien 1879—1883. Sehr schöne Halblederbände.

Grignon und Cook

150 4 Blatt: Darstellungen zu Fénélons Telemach, Monnet inv. Fol. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

P. van Gunst

151 Anne Countess of Chesterfield. Van Dyck px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

152 Lucy Countess of Chesterfield. Van Dyck px. Gr. Fol. Ebenso; mit etwas Plattenrand.

Heinrich Guttenberg

153 8 Blatt Darstellungen zu einem Roman. 4⁰. Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift; mit vollem Rand.

W. Hecht

154 Bismarck, die Hände auf eine Stuhllehne aufstützend. Brillanter Probedruck mit breitem Rand.

Jos. Heideloff.

155 Parklandschaft mit Friedrich dem Großen und seiner Familie. Anthing del. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

B. L. Henriquez

156 Pan et Syrinx. De Troy px. Gr. Qu. Fol. 1770. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand. Eingerissen. War gefaltet.

Wenzel Hollar

157 Die heilige Familie. P. 134. Vorzüglicher Abdruck.

158 Ansicht der Abtei Rothendael. P. 886. Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

159 Thomas von Arundel an der Säule. P. 1353. Trefflicher Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes; mit Schriftrand.

160 Alathea von Arundel, des vorigen Gemahlin. P. 1354. Sehr guter Abdruck des seltenen ersten Zustandes; mit Schriftrand.

161 Giorgione als David mit Goliaths Haupt. P. 1408. Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

162 Sanderson. P. 1500. Vortrefflicher Abdruck.

163 Junger Mann mit flacher, gelappter Mütze. P. 1551. Trefflicher Abdruck; Holbeins Name fast gelöscht, gebräunt.

164 Herzog von Suffolk. P. 1554. Ausgezeichneter Abdruck mit Schriftrand.

165 Die Frau mit dem Eichenkranz. P. 1641. Vortrefflicher Abdruck.

166 Frauenbrustbild mit Stirnteller P. 1651. Vortrefflicher Abdruck.

167 Frauenbrustbild mit Rosetten an den Ärmeln. P. 1658. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

168 Zwei jugendliche weibliche Köpfe. F. 1723. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

169 Die Frau mit Mühlsteinkragen. P. 1921. Trefflicher Abdruck mit Plattenrand.

170 Die Frau mit Mühlsteinkragen und Stirnnadel. P. 1922. Sehr guter Abdruck mit Rand.

171 Die Frau mit Kantenmütze und Brustschleife. P. 1929. Trefflicher Abdruck mit Plattenrand.

172 2 Blatt aus der Folge des Jagdgerätes. — Fünf Jagdhörner P. 2053. — Köcher, Bogen, Jagdspieß P. 2056. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

173 Esel. P. 2090. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

174 Der Heher. P. 2159. Vorzüglicher Abdruck.

175 Liegender Hirsch. P. 2092. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

176 Liegender Hirsch. P. 2093. Ebenso. Ebenso.

177 Liegender Löwe. P. 2094. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Dirk van Hoogstraten

178 Die Mahlzeit der Bettler in der Scheune. N.-M. II, 1437. Vortrefflicher Abdruck mit Rand; etwas restauriert.

Rich. Houston

179 Voltaire, in ganzer Figur am Schreibtisch. L. Sen del. Fol. Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

Innsbruck

180 Ansicht von 1575, Hoefnagel sc. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

181 Dasselbe Blatt. Altkoloriert. Ebenso.

J. B. Jackson

182 Madonna in Wolken, darunter sechs Heilige. Titian px. Gr. Fol. 1742. Clair-obscur mit viel Rand, letzterer etwas eingerissen.

183 Grablegung nach Bassano. Gr. Fol. Clair — obscur; restauriert.

C. D. Jardinier

184 Maria mit dem Kinde und Engeln. C. Hutin px. Gr. Fol. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Samuele Jesi

185 Leo X. mit den beiden Kardinälen nach Rafael. Gr. Fol. Ausgezeichnet schöner Abdruck vor aller Schrift auf China; mit breitem Rand, letzterer leicht fleckig.

186 La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fr. Bartolomeo da S. Marco px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck; mit breitem Rand, etwas gebräunt.

Petr. de Jode

187 St. Augustinus. A. v. Dyck inv. Gr. Fol. Sehr schöner Abdruck.

Italienische Schule des 18. Jahrh.

188 Narciss und Echo. C. Maratti px. Fol. Brillanter Probedruck mit Rand.

Italienische Schule des 16. Jahrh.

189 Tod des Abel. Fol. Vortrefflicher Abdruck. Etwas zugeschnitten.

Wolfgang Kilian

190 Buchdruckerwerkstatt. 4°. 1623. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

J. A. Klein

191 7 Blatt verschiedene Darstellungen. T. 123, 163, 164, 176, 200, 293, 336. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Matthäus Küssell.

192 5 Blatt. Theaterdarstellungen. L. Burnaccini inv. Qu. Fol. — Gr. Qu. Fol. Treffliche und vortreffliche Abdrücke. Teilweise etwas fleckig.

Etienne de Laune

193 2 Blatt. Aus der Geschichte der Genesis. R. D. 27 und 30. Copien. Vortreffliche Abdrücke mit breitem Rand.

Cathérine Elisabeth Lempereur

194 Le départ de Jacob. F. Boucher px. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

Louis Lempereur

195 Pyrame et Thisbé. J. Cazes px. Gr. Fol. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

Bernard Lepicié

196 Charlotte Desmarés, als Thalia. Brustbild in Oval. C. Coypel px. Gr. Fol. 1733. Trefflicher Abdruck mit Rand.

Lucas van Leyden

197 Die Versuchung des hl. Antonius. 1509. B. 117. Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

198 Das Stadtwappen von Leyden mit den 4 Genien in Rundungen. B. 168. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

199 Porträt eines jungen Mannes mit Federbarett und Totenkopf. B. 174. Vortrefflicher Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

200 Der Tanz der Magdalena. 1519. B. 122. Kopie. Guter Abdruck mit Rand.

J. M. Liotard

201 Adulterae peccata remissa. Seb. Ricci px. Gr. Fol. Guter Abdruck mit Plattenrand. Fleckig.

Jan Livens

202 Daniel Heinsius. Halbfigur. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

203 Kopf eines jungen Mannes mit langem Lockenhaar, im Profil nach rechts. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Francesco Londonio

204 12 Blatt. Hirtenstücke. Qu. Fol. Sehr schöne Abdrücke mit vollem Rand.

Giuseppe Longhi

205 Die Vermählung der hl. Maria und des hl. Joseph im Vorhofe des Tempels. Raphael px. Roy. Fol. Berühmtes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck vor den Retouchen; mit Rand. Unbedeutend fleckig.

De Longueil

206 Allegorische Darstellung mit Ludwig XVI. C. N. Cochin inv. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

Antonio Francesco Lucini.

207 Christus und die Samariterin am Brunnen. N. M. I. 862. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

Bartolomeo Lulmo

208 Die Kreuzabnahme. B. 2. Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist M. A.

209 Eine nackte Frau mit schwebender Drapperie, welche mit der linken Hand eine flammende Vase emporhält. N. M. IV. Nr. 1526/6. Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Ignaz Marinus

210 Die Marter der hl. Apollonia. Jordaens px. Roy. Fol. Vortrefflicher Abdruck.

F. N. Martinet

211 Bal du May donné à Versailles pendant le Carnaval de l'anneé 1763 etc. M. A. Slodtz del. Qu. Fol. Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Plattenrand.

Adolf Menzel

212 Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden, gez. von Ad. Menzel. In Holz geschnitten von Ed. Kretzschmar. 12 Blatt. Berlin 1886. Fol. Vorzügliche Abdrücke.

M. Merian

213 6 Blatt. Schlachtenszenen. Nach Tempesta. Schm. Qu. Fol. Gute und vortreffliche Abdrücke, etwas zugeschnitten, ein Blatt beschädigt.

Conrad Martin Metz

214 Imitations of Ancient and Modern Drawings, from the Restoration of the Arts in Italy to the Present Time. Together with a Chronological Account of the Artists, and Strictures on their Works in English and French. 1798. Mit 108 Tafeln in Handzeichnungsmanier, teilweise in Farben, ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

Jak. van Meurs

215 Georg Calixtus, Theolog, Dr. et Prof. Brustbild. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Melchior Meyer

216 Apollo schindet den Marsyas. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck.

Pietro Monaco

217 Daniello che si fa incontro a Susanna condotta a Morte. Ant. Fiumiani px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

218 Hirte und Hirtin mit Herde. Gr. Qu. Fol. Sehr guter Abdruck mit Rand.

E. Morace

219 Angelika Kauffman. Brustbild. Reynolds px. Fol. Vorzüglicher alter Abdruck mit offener Schrift. Mit breitem Rand.

Antonio Morghen

220 Der schlafende Endymion. F. Guercino px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Etwas restauriert.

221 Heil. Joseph mit Kind. Nach G. Reni. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck mit vollem Rand.

Raphael Morghen

222 2 Blatt. Francesco Petrarca. Brustbild. Tosanelli del. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. — Brustbild. J. Bernardi inc. R. Morghen dir. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

223 Torquato Tasso. Brustbild. Ermini del. Fol. Vortrefflicher alter Abdruck mit vollem Rand.

224 Brustbild. J. Bernardi inc. R. Morghen dir. Kl. Fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

225 Die Transfiguration, dem Grafen Fries dediziert, in Gemeinschaft mit seinem Bruder Antonio gestochen. Rafael px. Roy. Fol. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Dedication, mit einer Zeile Bibeltext in offener Schrift und Rafael Morghens gestempeltem Monogramm rechts unten, sowie Bardis Adresse. Mit Rand, ganz unbedeutend fleckig. Hervorragend schönes Blatt.

226 Die Transfiguration. Napoleon I. gewidmet. Rafael px. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

227 Deodato Turchi. Gürtelbild. Fr. Nicira px. Fol. Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem Titel; mit vollem Rand.

228 Leonardo da Vinci. Brustbild. Se ipse px. Fol. Sehr schöner alter Abdruck mit vollem Rand.

J. G. Müller

229 Alexandre vainqueur de soi-même. G. Flinck px. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck nur mit Schriftrand. Ohne Grund aufgezogen.

M. Natalis

230 Kurfürst Maximilian I. von Bayern. Brustbild in ovaler Umrahmung. J. Sandrart px. Gr. Fol. 1643. Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend restauriert.

Niederländische Schule des 17. Jahrh.

231 Plan von Rotterdam mit allegorischen Darstellungen. Covens et Mortier exc. Gr. Qu. Fol. Sehr schöner Abdruck; aufgezogen.

Ant. Niedermayr

232 Brustb. Kepplers. Fol. Ferchl. p. 42. Seltene Lithographie von 1808. Aufgezogen.

Niello

233 Der verlorene Sohn als Schweinehirt. Kleinstes Format. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

Johann Elias Nilson

234 Freude in Friedenszeit. Fol. Vorzüglicher Abdruck; zugeschnitten.

235 Das Billardspielen. Qu. Fol. Ebenso mit breitem Rand.

236 2 Blatt. Le feu. — L'air. Fol. Vorzügliche Abdrücke mit viel Rand. — Das Billardspiel. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

237 2 Blatt. Elisie. — Vesper. Figürliche Darstellungen. Fol. und Kl. Qu. Fol. Vortreffliche Abdrücke; ein Blatt mit Rand.

238 2 Blatt. Le Jardin au village. — Invention du cascade. Fol. Sehr schöne Abdrücke.

239 3 Blatt. Le Printemps. — L'Eté. — l'Automne. Figürliche Darstellungen. Fol. Vortrefflicher und guter Abdruck; mit Rand.

240 11 Blatt. Religiöse, allegorische und mythologische Darstellungen. Kl. Fol., Kl. Qu. Fol. und Fol. Vorzügliche Abdrücke mit Rand; teilweise unbedeutend fleckig.

Niquet

241 Voeu des Français et hommage de la Garde Nationale. Louis XVI. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Nürnberg

242 Beschreibung und Vorstellung des solennen Stuck-Schießens a⁰ 1733. Mit 15 (zum Teil doppelt vorhandenen) Kupfertafeln. Nürnberg 1733.

Jan van Ossenbeck

243 Prospetto e veduto à Cafarelle fuoro di porte S. Sebastiano a Roma. B. 25. Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes; mit Rand.

Adrian van Ostade

244 Der lachende Raucher. W. 6. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

245 Der Drehorgelspieler. 1647. B. 8. Vorzüglicher schöner Abdruck mit Plattenrand.

246 Der zärtliche Bauer im Fenster. B. 11. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

247 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. B. 20. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

248 Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. B. 21. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

249 Die Fischer. B. 26. Vorzüglich schöner Abdruck mit Rand.

250 Der Schuhflicker in seiner Bude. 1671. B. 27. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

251 Die drei grotesken Figuren. B. 28. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

252 Der Maler im Atelier vor der Staffelei. B. 32. Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes; mit Rand.

253 Der Scheerenschleifer. B. 36. Vortrefflicher Abdruck.

254 Zwei alte Frauen im Gespräch mit einander. B. 40. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen; leicht beschädigt und restauriert.

255 Das Schweinschlachten. Nachtstück. B. 41. Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes; mit vollem Plattenrand.

G. E. Petit

256 Evrard Titon Du Tillet, Kniestück. N. de Largillière px. Gr. Fol. 1737. Vortrefflicher Abdruck mit etwas Plattenrand.

Paul Pontius

257 Erzherzog Leopold, Hüftbild in Harnisch, mit Marschallstab, im Hintergrund Schlacht. Fr. Luycx px. Gr. Fol. 1647. Vorzüglicher Abdruck; unbedeutend zugeschnitten und aufgezogen.

258 Ferdinand, Kardinal Infant von Spanien, zu Pferd. Im Hintergrund Reiterangriff. P. P. Rubens px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

Porträts

259 9 Blatt. Diverse Porträts. — Dabei: Friedrich Josias von Sachsen — Fürsten Hohenlohe — J. O. Westenberg — Imhof — Dr. Wackenroder — F. Wöhler etc. Fol. 4⁰ und 8⁰. Meist sehr gute Abdrücke mit Rand.

260 12 Blatt. Holländische Admirale, Bürgermeister etc. Brustbild. J. Houbraken sc. Gr. 8⁰. Vorzügliche Abdrücke.

Jean Louis Potrelle

261 Jules Romain. Brustbild. Se ipse px. Kl. Fol. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

262 Raphael. Brustbild. Se ipse px. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand; letzterer nicht tadelfrei.

Paul Potter

263 Der flötende Hirt bei der Herde. B. 15. Vortrefflicher Abdruck mit de Jonghe's Adresse. Etwas restauriert.

Pound

264 Venus. Titian px. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck; mit vollem, nicht ganz tadellosem Rand.

Jean Baptiste le Prince

265 10 Blatt. Divers Habillements des Prêtres de Russie etc. Fol. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

266 4 Blatt aus der Folge: Die Strelizen 4⁰. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

267 2 Blatt. L' hiver. — Le printemps. Kl. Fol. Sehr schöne Abdrücke mit viel Rand.

268 Le Toucher. — L'odorot. 4⁰. Aquatintablatt in vorzüglichem Abdrucke mit Rand.

269 La danse Russe. Gr. Fol. Aquatintablatt in vorzüglichem Abdruck.

270 Landschaft mit Fischerboot an einem Flusse. Gr. Fol. Aquatintablatt in ausgezeichnetem Abdruck. Restauriert.

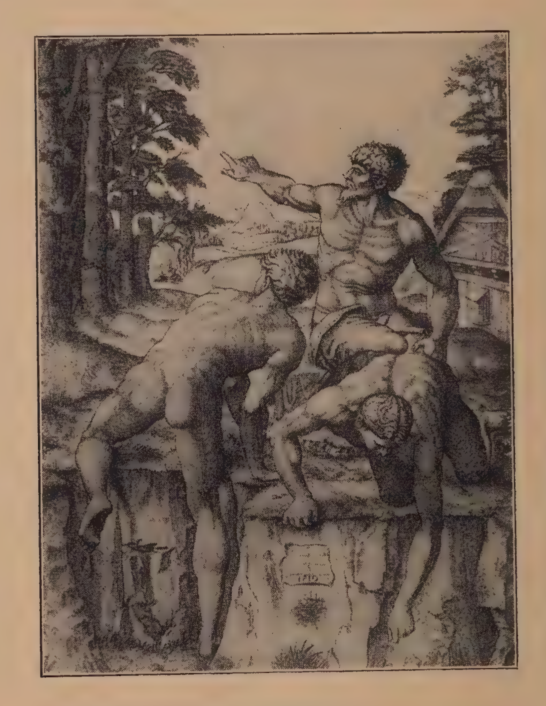
271 2 Blatt. L' Odorat. — La Vue. Kl. Fol. Aquatintablätter in vortrefflichen Abdrücken mit Rand. Etwas fleckig.

Monogrammist R. R.

272 Esther. B. 2. Vorzüglicher Abdruck.

Marc Anton Raimondi

273 Paulus predigt in Athen. B. 44. Sehr schöner Abdruck.



277

274 Tanz von Amoretten. B. 217. Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

275 Venus dem Bade entstiegen. B. 297. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

276 Der Mann, welcher einer Frau ein Beil zeigt. B. 380. Ausgezeichneter Abdruck.

277 Die Kletterer. B. 487. Vorzüglicher Abdruck; leicht restauriert und beschnitten.

278 Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. B. 636. nach Dürer. B. 92. Sehr guter Abdruck. Leicht restauriert.

Schule des Marc Anton Raimondi

279 St. Petrus als Haupt der Kirche erklärt. B. XV, 6. Trefflicher Abdruck.

Nicolaus Ransonette

280 2 Blatt. Le rival seducteur. — L'amant vengé. Qu. Fol. Vortreffliche Abdrücke mit Plattenrand.

Guido Reni

281 Die hl. Familie. B. 9. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

Joseph Ribera, gen. Spagnoletto

282 St. Petrus. B. 7. Kopie von der Gegenseite in schönem Abdruck. Leicht fleckig.

283 Der hl. Hieronymus durch den Ton der Posaune erschreckt. B. 4. Freie Kopie. Trefflicher Abdruck; etwas fleckig.

Christophoro Robetta

284 Amor bindet einen Mann am Baume an. B. 25. Vortrefflicher späterer Abdruck; mit viel Rand.

J. H. Roos

285 12 Blatt. Folge von Tieren. B. 19 bis 30. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

Salvator Rosa

286 Jason. B. 18. Vorzüglicher Abdruck.

287 St. Sebastian am Baume gebunden. 4°. Guter Abdruck.

Martin Rota

288 Das jüngste Gericht. B. 28. Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Die beiden linken Ecken ergänzt.

S. F. Ravenet

289 Sophonisbe empfängt von Massinissa das Hochzeitsgeschenk. Luca Giordano px. Gr. Qu. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem, teilweise stark beschädigtem Rand.

Rembrandt

290 Die Landschaft mit den drei Bäumen. Kopie im Gegensinne, anscheinend von William Baillie.

P. P. Rubens pinx.

291 Madonna immaculata. S. à Bolswert sc. Sch. 1. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

292 Sainte Anne. Dossier sc. Sch. 8. Sehr guter Abdruck.

293 Darbringung im Tempel. P. Pontius sc. 1638. Sch. 48. Vortrefflicher Abdruck. War gefaltet, aufgezogen.

294 Die Huldigung des hl. Bonaventura an Maria. P. Pontius sc. (?) Sch. 52. Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand, aufgezogen.

295 Marche de Silène. N. De Launay sc. Sch. 144. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand. Leicht eingerissen.

296 Christus vor Pilatus. S. à Bolswert sc. Sch. 256. Sehr guter Abdruck des vierten Zustandes.

297 Kreuztragung. P. Pontius sc. Sch. 262. Vortrefflicher Abdruck, aufgezogen.

298 Christus am Kreuz, genannt le Christ au coup de poing. P. Pontius sc. 1631. Sch. 295. Vortrefflicher Abdruck, ganz unbedeutend zugeschnitten, nicht tadellos und aufgezogen.

299 Christus am Kreuz. Jacob Neffs sc. Sch. 324. Trefflicher Abdruck mit etwas Rand.

300 Die Kreuzabnahme. P. Clouwet sc. Sch. 364. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Nicolaus Ryckemans

301 Der Leichnam Jesu von den Seinigen umgeben. P. P. Rubens inv. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

Meister S.

302 Christus vor Herodes. P. 35. Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

Meister mit dem Schlangenstab

303 Mann mit Vase auf der Schulter, Frau und Kind mit Vase, nackt, schreiten nach rechts. Kl. Fol. Sehr guter Abdruck. Restauriert und beschnitten.

G. F. Schmidt

304 C. G. de Tubières de Caylus, Erzbischof, Kniestück, im Lehnstuhl. Fontaine px. W. 18. Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes; mit etwas Rand.

305 Christian August Fürst von Anhalt-Zerbst, Kniestück. Ant. Pesne px. W. 20. Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes; mit Rand.

306 Baronin Louise Grapendorf. Brustbild mit allegorischen Figuren. P. N. Lesueur px. W. 46. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

307 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux. Kniestück. H. Rigaud px. W. 54. Vortrefflicher Abdruck; mit breitem Rand.

308 Jean Baptiste Silva, Halbfigur in Fensterrahmen. H. Rigaud px. W. 112. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

309 Henry Voguell, Kaufmann von London, Kniestück. Hindergrund London mit Schiffen. Ant. Pesne px. W. 118. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Peter van Schuppen

310 Max Heinrich, Erzbischof von Köln. Brustbild in Oval. Roy. Fol. 1671. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

Andr. Seidl

311 2 Bl. Brustb. des hl. Petrus und des hl. Paulus. Nach G. Reni. Fol. Ferchl p. 46. Sehr seltene und frühe Lithographien aus dem Jahre 1804.

Virgil Solis

312 Jagdstück. B. 367. Vortrefflicher Abdruck.

313 12 Blatt. Folge der Apostel. 4⁰. Holzschnitte. Sehr schöne Abdrücke. Mit Text a. d. Rücks. Ohne Grund aufgezogen.

Nicolaus Solis

314 9 Blatt. Die Musen. 1565. N. M. IV, 2540. Nr. 1 bis 9. Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand; teilweise unbedeutend fleckig.

Peter van Sompel

315 Ferdinand I., deutscher Kaiser. Brustbild in Umrahmung. P. Soutman inv. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes; mit etwas Rand.

316 Ferdinand III. Brustbild in Umrahmung. P. Soutman inv. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

317 Matthius I., deutscher Kaiser. Brustbild in Umrahmung. P. Soutman inv. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck.

318 Maximilian II., deutscher Kaiser. Brustbild in Umrahmung. E. Soutman inv. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit etwas Rand.

Vittoria Speranza

319 Clizia. Ann. Carracci px. Gr. Fol. Schöner Abdruck. Ohne Rand. Aufgezogen.

Dirk Stoop

320 12 Blatt. Pferde und Reiter. B. 1 bis 12. Treffliche und vorzügliche Abdrücke; zum Teil mit Rand.

Robert Strange

321 Tod der Cleopatra. G. Reni px. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Etwas gebräunt.

322 Justitia. Nach Raphaels Bild im Vatikan. Gr. Fol. 1765. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

323 Hl. Magdalena. G. Reni px. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

324 Die Milde (Comitas), sitzende Figur nach Rafaels Bild im Vatikan. Vortrefflicher Abdruck mit vollem jedoch nicht tadellosem Rand.

Ant. Tempesta

325 Heinrich IV., König von Frankreich. Ganze Figur zu Pferd, Hintergrund Schlacht. B. 150. Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes; unbedeutend beschädigt.

326 9 Blatt. Schlachtenszenen, dabei einige Kopien. Schm. Qu. Fol. Gute und treffliche Abdrücke; zwei Blatt unbedeutend beschädigt.

S. H. Thomassin

327 L' homme condamé au travail. Fetis px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck; etwas eingerissen.

327a Coriolan. La Fosse px. Gr. Qu. Fol. Schöner Abdruck. Restauriert.

328 Nymphen werden von einem Satyr überrascht. Gr. Qu. Fol. L. Silvestre jr. inv. et px. Guter Abdruck mit Schriftrand. Aufgezogen und schadhaft.

F. K. Tielker

329 Franz I., Kaiser von Österreich. Brustbild. P. G. Stembucchi px. Fol. Schwarzkunstblatt, vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Charles Turner

330 Louis XVIII. Brustbild. Huet Villers px. Fol. 1812. Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck; mit breitem Rand.

331 John Steewart. Brustbild in Uniform. Fol. 1812. Sehr schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck; mit breitem Rand.

Unbekannter Meister des 15. Jahrh.

332 Madonna mit Kind, in Halbfigur von zwei Engeln gekrönt. Nach einem alten Niello aus Derschau.

Unbekannter italienischer Meister des 16. Jahrh.

333 Die hl. Barbara. Fol. Vortrefflich schöner Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.



333

Unbekannter italienischer Meister (Ende d. 16. Jahrh.)

334 Christus am Ölberg und sieben Engel mit allegorischen Emblemen. Gr. Fol. Eisenstich in vortrefflichem Abdruck. Selten.

Unbekannt

335 Parforcereiter einen Bach passierend. Qu. Fol. Englische Lithographie; sehr schön in Farben getuscht.

336 Drei Parforcereiter im Regen. Qu. Fol. Ebenso. Ebenso.

336a Pannoniens Bewohner in ihren volkstümlichen Trachten auf 78 Gemälden dargestellt, nebst ethnographischer Erklärung. Verfasst und herausgegeben von Joseph Heinbucher Edlen von Bikkessy. Wien 1820. H. Ldrbd. Mit 78 prachtvoll handkolorierten Kupfertafeln. Gr. 4°.

Le Vasseur

337 Le Passe-temps de soldats. Bourdon px. Gr. Fol. Trefflicher Abdruck mit vollem Rand.

Adrian van der Velde

338 Die liegende Kuh. B. 2. Ausgezeichneter Abdruck vor der Überarbeitung auf Schellenkappenpapier; mit Rändchen.

339 Das grasende Pferd. Brillanter Abdruck vor der Überarbeitung.

340 2 Blatt. Der grasende Stier. — Die beiden Kühe unter dem Baume. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Agostino Veneziano

341 Maria mit dem Kinde, dem kleinen Johannes und zwei Engeln. B. 51. Sehr guter Abdruck; etwas zugeschnitten.

342 Herkules und Antheus. B. 316. Trefflicher Abdruck.

C. Vermeulen

343 Augusta Prinzessin v. Turn und Taxis. Brustbild oval. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck; beschädigt und restauriert.

344 Eugen Alexander, Fürst von Turn und Taxis, Brustbild in reicher Umrahmung. De Cock del. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck, mit etwas Plattenrand; ganz unbedeutend fleckig. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit vollem Plattenrand.

345 Joannes de Brunenc. Kniestück. H. Rigaud px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck, mit breitem Rand.

346 Max Emanuel von Bayern. Brustbild in ovaler Umrahmung. J. Vivien px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

347 Anna Maria Louise d'Orléans. Brustbild in Oval. H. Rigaud px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Wenig restauriert.

Francesco Villamena

348 Der Faustkämpfer. Satyrische Darstellung auf Heinrich IV., der sich gegen die Ligue wehrt. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck; etwas fleckig.

Reinier Vinkeles

349 Mutter mit Kind in der Wiege. J. Buys px. Kl. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jan de Visscher

350 Der wohltätige Bauer. Berghem px. W. 132. Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes; mit Plattenrand.

351 Die Ziegenmelkerin. Berghem px. W. 133. Ebenso, ebenso.

352 Das reitende Mädchen vor der Ruine. Berghem px. W. 136. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand.

Jan Visscher

353 1 Blatt aus den Pastoralen, nach Berghem. W. 150. Vortrefflicher Abdruck.

Cornelis Visscher

354 Die Zigeunerin. Gr. Fol. W. 159. Vortrefflicher Abdruck des vierten Zustandes; mit Plattenrand.

355 — Dasselbe Blatt. Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes mit Rand.

356 Der Rattengiftverkäufer. 1655. W. 160. Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

357 Die Hirten am Felsenquell. W. 185. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

N. Visscher

358 Kurfürst Max Emanuel von Bayern. Brustbild in ovaler Umrahmung. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Simon de Vlieger

359 8 Blatt aus der Folge der Haustiere. B. 11, 12, 15 bis 20. Schöne und vorzügliche Abdrücke; zum Teil mit Rand. Einige Blätter leicht fleckig.

Jan Joris Vliet

360 6 Blatt. Folge der Passion Christi. B. 5—10. Vortreffliche Abdrücke; einige Blatt unbedeutend zugeschnitten.

361 Das Bauernmahl. B. 17. Vortrefflicher Abdruck War gefaltet.

Giovanni Volpato

362 Der heilige Andreas wird zum Tode geführt. Guido Reni px. Roy. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Plattenrand; ohne Grund aufgezogen.

363 Der Prophet Joel. M. Angelo. Buonaroti px. Gr. Fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

Lucas Vorsterman

364 Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens px. Gr. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit teilweise stark beschädigtem Rand; war gefaltet; restauriert.

J. G. Wille

365 Ludwig XV. zu Pferd. Parrocel px. Le Bl. 104. Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand.

366 Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin, sitzend, fast in ganzer Figur. Louis Tocqué px. Le Bl. 124. 1751. Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand.

367 Joseph Parrocel, Brustbild in Oval. H. Rigaud px. Le Bl. 126. Sehr schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

368 Jean Baptiste Massé. Kniestück. L. Tocqué px. 1734. Le Bl. 130. Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand.

William Woollett

369 Boys at Play. Murillo px. Fol. Sehr guter Abdruck mit Rand.

Ph. Wouwerman

370 41 Blatt. Verschiedene Darstellungen nach Wouwerman. Verschiedene Stecher. Qu. Fol. 4⁰ und 8⁰. Meist vorzügliche alte Abdrücke. Teils mit breitem und vollem Rand.

371 8 Blatt. Jagdszenen nach demselben. Meist von J. Moyreau gestochen. Qu. Fol. Probedrucke in sehr guten und guten alten Abdrücken. Ein Blatt leicht koloriert.

Matthäus Zasinger

372 Martyrium des hl. Sebastian. B. 4. Vorzüglich schöner Abdruck mit W. Esdailes Sammelstempel.

373 Enthauptung der hl. Katharina. B. 8. Hauptblatt des Meisters in sehr gutem Abdruck; leicht fleckig und aufgezogen.

374 Die hl. Ursula. B. 10. Vorzüglicher Abdruck.

375 Liebespaar. B. 16. Vortrefflicher Abdruck.

376 Licht und Dunkelheit. B. 21. Vorzüglicher Abdruck. Ganz unbedeutend fleckig.

Zürich

377 Prospekt von der Morgenseiten ab dem Burgli zu sehen. Gr. Qu. Fol. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. War gefaltet.

Handzeichnungen alter Meister.

Die Künstlernamen sind nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

Antonio Allegro, gen. Correggio (1494—1534)

378 Links die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf der Mondsichel, rechts St. Elisabeth mit dem kleinen hl. Johannes, die beiden Ärmchen nach dem Jesuskinde ausstreckend, hinter diesen zwei Engel in Halbfigur. H. 28, B. 40 cm. Interessante Feder- und Sepiazeichnung. Beschädigt.

379 Susanna und die beiden Alten. H. 30,5, B. 25 cm. Sehr schöne Rotstiftzeichnung. Restauriert.

380 Ein Heiliger wird von Engeln in den Himmel getragen. Rund. Diam. 21 cm. Rötelzeichnung.

il Bacciccio, eigentl. Giov. Batt. Gaulli

381 Schwebender Engel nach rechts. H. 37, B. 26,6 cm. Sehr feine Rotstiftzeichnung.

Cesare Baglione (Ende des 16. Jahrh.)

382 Die Enthauptung des hl. Johannes; Judith trägt das Haupt in einer Schüssel. H. 32, B. 22,5 cm. Kohlezeichnung auf braunem Papier.

Anton Balestra
(1666—1734)

383 Maria mit dem Kinde auf Wolken von vielen Engeln umgeben und von St. Aloisius verehrt. H. 56, B. 34,5 cm. Sehr fein ausgeführte Rotstiftzeichnung.

Baccio Bandinelli
(1487—1559)

384 Kopf eines Römers mit gelocktem Haar. H. 25, B. 19,5 cm. Feine Rötelzeichnung. Restauriert.

Giov. Franc. Barbieri, gen. il Guercinoda Cento
(1590—1666)

385 Gebirgslandschaft mit Staffage. H. 34, B. 29,5 cm. Anmutige Tusch- und Sepiazeichnung.

Giovanni Bellini
(1426—1516)

386 Gottvater auf Wolken von Engeln und Heiligen umgeben. H. 43,9, B. 30,2 cm. Feder-, Sepia- und Tuschzeichnung.

Nicolo Beretoni
(1637—1682)

387 Die hl. Familie und der kleine hl. Johannes, in Landschaft. H. 25,5, B. 21 cm. Schöne Rötelzeichnung.

Pieter van Bloemen
(1649—1719)

388 Liegende Kuh. H. 15½, B. 21½ cm. Tuschzeichnung.

Buonacorsi, gen. Perino del Vaga
(1500—1547)

389 Mythologische Darstellung. Bacchus, Minerva, Merkur, Herkules, Pluto und andere Götter versammelt. H. 28, B. 39 cm. Feder- und Sepiazeichnung.

390 Mythologische Darstellung. H. 36, B. 26 cm. Kohlezeichnung. Defekt.

Michel Angelo Buonarotti (1474—1563),
dessen Schule

391 Der Verkündigungsengel. H. 35,5, B. 26,5 cm. Feine Kohlezeichnung.

392 Männliche Standfigur ein Kreuz umfassend. H. 29, B. 11,5 cm. Federzeichnung.

Calabrese, il Cavaliere
(1613—1699)

393 Männliches Brustbild nach rechts. H. 13,5, B. 9,9 cm. Federzeichnung.

393a Mehrere männliche Studienköpfe. H. 21,5 B. 31 cm. Rötelzeichnung. Fleckig.

394 Der Henker übergibt Salome das Haupt des hl. Johannes. H. 43, B. 60 cm. Feder- und Sepiazeichnung.

Jakob Callot
(1592—1635)

395 Dorf. — Rechts Kirche mit großem eingezäuntem Platz und Pavillon, hinter demselben und auf der entgegengesetzten Seite eine Reihe kleinerer Häuser, in der Mitte breite Straße. H. 11, B. 16,5 cm. Charakteristische Federzeichnung.

Annibal Carracci
(1560—1609)

396 Jupiter entführt Ganymed. H. 13,5, B. 19 cm. Feine Rotstiftzeichnung. Restauriert

397 Sitzende weibliche Figur, in reichem Faltengewande. H. 19, B. 22,5 cm. Rötelzeichnung.

398 Die Madonna mit dem Kinde. H. 23, B. 19,5 cm. Feder- und Sepiazeichnung. Beschädigt.

399 Der tote Heiland im Grabe liegend. H. 40, B. 55 cm. Interessante Kohlezeichnung. Restauriert.

Joseph Cesari, gen. **Cav. d'Arpino**
(1579—1640(?)

400 Der Engel verkündigt Maria die Botschaft. H. 52,5, B. 42 cm. Ganz vorzügliche Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

J. Charles
(geb. 1772)

401 Hübsche Landschaft mit Mühle und Wasserfall und figürliche Staffage. H. 31, B. 40 cm. Schöne Sepia- und Tuschzeichnung.

Bernardo di Danimarca

402 Männlicher Studienkopf mit gewelltem Haar, nach links. H. 10, B. 8,2 cm. Federzeichnung.

Deutsche Schule des 16. Jahrh.

403 Kaiser Karl der Große zu Pferde. H. 36, B. 30½ cm. Sehr interessante Federzeichnung, die bisher dem Albrecht Dürer zugeschrieben war.



403

Deutsche Schule des 18. Jahrh.

404 Mönch in einem Kloster betend. H. 24½, B. 29 cm. Tuschzeichnung mit Weiß gehöht.

Deutsche Schule des 19. Jahrh.

405 Ansicht von Subiaco. Kopie nach Herm. Fries. H. 37, B. 47 cm. Ausgeführte Bleistiftzeichnung. Datiert: 1832.

Ciro Ferri
(1634—1689)

406 Alttestamentliche Darstellung. H. 27, B. 25,5 cm. Kohlezeichnung.

Französische Schule des 18. Jahrh.

407 Klassische Landschaft mit vornehmen Schäfern und Schäferinnen. H. 34 1/2 B. 3,40 cm. Sehr hübsche Tusch- und Sepiazeichnung. Unten rechts bezeichnet: Lankret.

Luca Cav. Giordano
(1632—1705)

408 Brustbild eines Greises mit Eichenkranz. H. 36, B. 29,5 cm. Vorzügliche ausgeführte Kohlezeichnung.

Italienische Schule des 16. Jahrh.

409 Danaë. H. 31, B. 36 cm. Sehr fein ausgeführte Rotstiftzeichnung.

410 Brustbild eines hübschen jungen Mädchens. H. 30,8, B. 27 cm. Sehr fein ausgeführte Rotstiftzeichnung.

411 Allegorie auf den Herbst. — Bacchanten mit Obst und Trauben spielend. H. 45,5, B. 66 cm. Vortreffliche Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Beschädigt.

412 Brustbild eines Kriegers. H. 25, B. 17,5 cm. Feine Kohlezeichnung mit etwas weiß gehöht.

413 Lucretia im Begriffe sich zu erdolchen. H. 35, B. 24,5 cm. Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. Restaur.

414 Apollo bindet Marsyas an einen Baum. H. 33, B. 29 cm. Sehr schöne Sepiazeichnung.

415 Die Kreuzigung Christi. H. 54,5, B. 41 cm. Sehr schöne Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

416 Römische Krieger. H. 38, B. 23,5 cm. Interessante Feder- und Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

417 Die hl. drei Könige bringen dem Jesuskinde ihre Geschenke dar. H. 32,5, B. 21,5 cm. Ausgeführte Sepiazeichnung mit blau laviert.

Bonaventura Lamberti
(1651—1721)

418 Allegorische weibliche Figur auf einem Sockel sitzend. H. 33, B. 25,5 cm. Interessante Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

Dionisio Mantuano
(1624—1684)

419 Römische Krieger um einen sterbenden Feldherrn gruppiert. H. 28,5, B. 40 cm. Schöne Feder- und Sepiazeichnung.

Carlo Maratti
(1625—1713)

420 Religiöse Darstellung. H. 41,5, B. 27,5 cm. Feder- und Sepiazeichnung mit Rot laviert.

421 Altarbild. Madonna mit dem Kinde auf dem Throne von Engeln und Heiligen verehrt. H. 46,5, B. 29 cm. Vorzügliche Rotstiftzeichnung.

422 Antike weibliche Figur, stehend. H. 24, B. 13 cm. Kohle- und Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

Mazzuoli, Francesco, gen. Parmiggiano
(1504—1540)

423 Nessus entführt die Dejanira. H. 29, B. 29,5 cm. Rötel- und Tuschzeichnung.

Guiseppe Maria Mittelli
(1634—1718)

424 Der Tod des hl. Joseph. H. 40,5, B. 29 cm. Feder- und Sepiazeichnung. Beschädigt.

Pietro Francesco Mola
(1621(?)—1668)

425 Flötender Hirte einem liegenden Alten vorblasend. H. 24, B. 31 cm. Rotstiftzeichnung. Fleckig.

Giovanni Battista Palma
(1544(?)—1628)

426 Mehrere Figuren teils singend, teils schreibend am Fuße von Architekturen kauernd. H. 46, B. 34,5 cm. Feder- und Tuschzeichnung.

Guiseppe Pesce
(um 1760)

427 Entwurf zu einem Deckengemälde. Madonna auf Wolken, wird von Engeln in den Himmel getragen. H. 26,5, B. 32 cm. Kreidezeichnung.

Cornelis Poelenburg
(1586—1665)

428 Amoretten. H. 13, B. 20 cm. Sehr hübsche Rotstiftzeichnung.

429 2 Blatt. Badende Frauen. H. je 14 1/2, B. 17 1/2 und 18 cm. Ausgezeichnete Rotstiftzeichnungen.

Nicolas Poussin
(1594—1665)

430 Ruinen eines antiken Gebäudes. H. 27,5, B. 48 cm. Feder- und Sepiazeichnung.

431 Weibliche allegorische Figur im Faltengewande nach rechts schreitend, vor ihr ein Amor mit Buch auf dem Rücken, hinter ihr ein solcher mit Bandrolle. H. 27, B. 19,3 cm. Sepiazeichnung mit Weiß gehöht. Schule.

432 Der Tod des Germanicus. H. 42, B. 54 cm. Vorzügliche ausgeführte Kohlezeichnung. Fleckig.

Raphael, dessen Schule
(um 1500)

433 Jesus unter seinen Jüngern. H. 37,5, B. 60 cm. Rotstiftzeichnung. Defekt.

434 Mehrere Gelehrte über ein Buch disputierend. H. 41, B. 24,5 cm. Hübsche Rotstiftzeichnung.

435 Ganze Figur eines Heiligen, den Blick nach oben gerichtet. H. 29,5, B. 18,5 cm. Sepia- und Rötelzeichnung.

436 Figurenstudien von sechs Aposteln, teils mit ihren Attributen in sitzender Stellung. H. 22,5, B. 29,5 cm. Feder- und Sepiazeichnung. Restauriert.

437 Studienkopf eines kahlköpfigen Alten mit Vollbart. H. 9,8, B. 9 cm. Rotstiftzeichnung.

438 Kranker Greis im Bette, seine um ihn gruppierten Kinder segnend. H. 17, B. 20,5 cm. Schöne Federzeichnung.

439 Figurenstudien in verschiedenen Stellungen. H. 21, B. 31 cm. Rotstiftzeichnung.

440 Jugendliches weibliches Bildnis im Profil nach rechts, mit offenem Munde. H. 30, B. 28 cm. Feine Rotstiftzeichnung.

441 Römische Schlachtszene. H. 27,8, B. 41,3 cm. Interessante Feder- und Sepiazeichnung.

442 Darstellung zur römischen Geschichte. H. 11, B. 14 cm. Federzeichnung.

443 Die Auffindung des Moses. H. 23, B. 21,5 cm. Schöne Rötelzeichnung.

444 Zeus liebkost Cupido. H. 30,5, B. 23,5 cm. Rötelzeichnung.

Guido Reni
(1575—1642)

445 Zwei weibliche Studienköpfe. H. 26, B. 40,5 cm. Sehr feine Rotstiftzeichnung.

446 Die Anbetung des Kindes, welches Maria in den Armen hält. H. 29,4, B. 20,8 cm. Rötelzeichnung.

447 Zwei weibliche Studienköpfe. H. 26, B. 40,5 cm. Schöne ausgeführte Rötelzeichnung.

Carlo Cav. Roncalli
(um 1725)

448 Christus auf Golgatha. H. 43, B. 58 cm. Sepiazeichnung. Teils defekt.

Peter Paul Rubens, dessen Schule
(1577—1640)

449 Jugendlicher weiblicher Kopf. H. 18, B. 12,8 cm. Kohlezeichnung auf braunem Papier.

Andrea Sacchi
(1600(?)—1661(?))

450 Sitzender Tritone mit der linken Hand auf die Erde gestützt. H. 40, B. 46,8 cm. Kohlezeichnung.

451 Schlafender Bacchus und drei männliche Figuren in Landschaft. H. 28, B. 42 cm. Sehr schöne Kreidezeichnung.

Francesco Salviati
(1510—1563)

452 Greis an einem Tische schreibend. H. 19, B. 14,6 cm. Sepiazeichnung.

Fra Bartolomeo di San Marco
(1469—1517)

453 Liegende männliche Figur, schlafend. H. 18, B. 28 cm. Feder- und Sepiazeichnung mit Weiß gehöht; auf blauem Papier.

454 St. Petrus mit Buch, auf einen Sockel gestützt. H. 33,5, B. 16 cm. Ausgezeichnete Sepiazeichnung. Restauriert.

Andrea del Sarto
(1478—1530)

455 Geldzählender Knecht. H. 26, B. 13 cm. Schöne Kohlezeichnung.

456 Liegender männlicher Akt. H. 38, B. 52 cm. Kohlezeichnung.

Andrea del Sarto, dessen Schule

457 Maria knieend auf ihrem Betschemel vernimmt die Verkündigung des Engels. H. 23,4, B. 11,9 cm. Sepia. Beschädigt.

458 Heilige an einem langen Tische sitzend, werden von Engeln bewirtet. H. 18,2, B. 36,9 cm. Sepia und Öl. Beschädigt.

Agostino Tassi
(1565—1644)

459 Männlicher Akt sitzend, nach vorwärts gebeugt. H. 22, B. 19 cm. Ausgeführte Rötelzeichnung.

Pietro Testa
(1611(?)—1650)

460 Darstellung zur römischen Geschichte. H. 35, B. 53,5 cm. Interessante Feder- und Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

461 Ein Satyrfest. Figurenreiche Komposition. H. 38,5, B. 52,5 cm. Schöne Sepiazeichnung.

Francesco Trevisani.
(1656—1746)

462 Liegender männlicher Akt. H. 17, B. 16 cm. Feder- und Sepiazeichnung.

Unbekannter Schweizer Meister des 16. Jhrh.

463 Pyrrhamus und Thisbe. In der Mitte des Vordergrundes liegt der tote Pyrrhamus, während sich Thisbe die Hände ringend in das Schwert stürzt. Links vorne ein Brunnen. Im Hintergrunde baumreiche Landschaft. H. 26, B. 20 cm. Federzeichnung. Rechts unten undeutliches Monogramm und die Jahreszahl 1574. (Siehe Abbildung am Titelblatt).

Pietro Vannucci, gen. Perugino
(1446—1524)

464 Die hl. drei Könige bringen dem Jesuskinde ihre Geschenke dar. H. 33,5, B. 48,5 cm. Sepiazeichnung. Defekt.

Titian Vecelli
(1477—1576)

465 Madonna in Halbfigur, mit dem stehenden Jesuskinde. H. 12, B. 9 cm. Interessante Kohlezeichnung.

Antoine Charles Horace Vernet
(1758—1836)

466 Italienische Landschaft. Links großer Baum, vorne rechts ein Brunnen mit Staffage. Im Hintergrunde auf einer bewaldeten Anhöhe eine Burg. H. 51,5, B. 35,6 cm. Kohle- und Sepiazeichnung.

467 Landschaft mit hohem Laubbaum, im Vordergrunde Wasser und Schilf. Links Brücke und Ruine sichtbar. H. 52,5, B. 36 cm. Sepia- und Kohlezeichnung.

Leonardo da Vinci
(1452—1519)

468 Männlicher Kopf, Karrikatur. H. 12, B. 11 cm. Sepiazeichnung.

Domenico Zampieri, gen. Domenichino
(1582—1641)

469 Die hl. Caecilia und harfenspielender Engel. H. 44, B. 31½ cm. Sehr schöne Kreidezeichnung; leicht mit Weiß gehöht.



469

470 Jugendlicher weiblicher Studienkopf. H. 9, B. 6,5 cm. Rotstiftzeichnung.

471 Zwei lygische Bauern verjagen die Leta von einem Quell, an welchem sie ihren Durst löschen wollte. H. 22, B. 27 cm. Sepia und Kohlezeichnung.

Federigo Zucchero
(1536(?)—1609)

472 Maria von Heiligen verehrt. H. 23,5, B. 16 cm. Schöne Sepiazeichnung.

473 Madonna auf Wolken wird von Heiligen verehrt. Die Darstellung in einem Rahmen, an dem oben in der Mitte ein Wappen von zwei Engeln gehalten wird. H. 18, B. 19,5 cm. Charakteristische Sepiazeichnung. Unten etwas beschädigt.

474 Weibliches Brustbild en face mit gesenkten Augenlidern. H. 12,9, B. 9 cm. Hübsche Rötelzeichnung.

474a Madonna mit Kind auf Wolken, von zwei Heiligen verehrt. H. 38,5, B. 26 cm. Sepiazeichnung mit Weiß gehöht.

475 Darstellung zu Dantes Hölle. H. 30, B. 18 cm. Sehr schöne Federzeichnung mit Weiß gehöht.

Convolute (Handzeichnungen)

476 61 Blatt. Diverse Darstellungen. Figürliche, landschaftliche, religiöse Sujets, männliche Akte. Kohle-, Rötel-, Bleistift- und Sepiazeichnungen Fol. Qu. Fol. Kl. 4°.

